



项目四：手绘综合技法马克笔效果图上色技法临摹表现

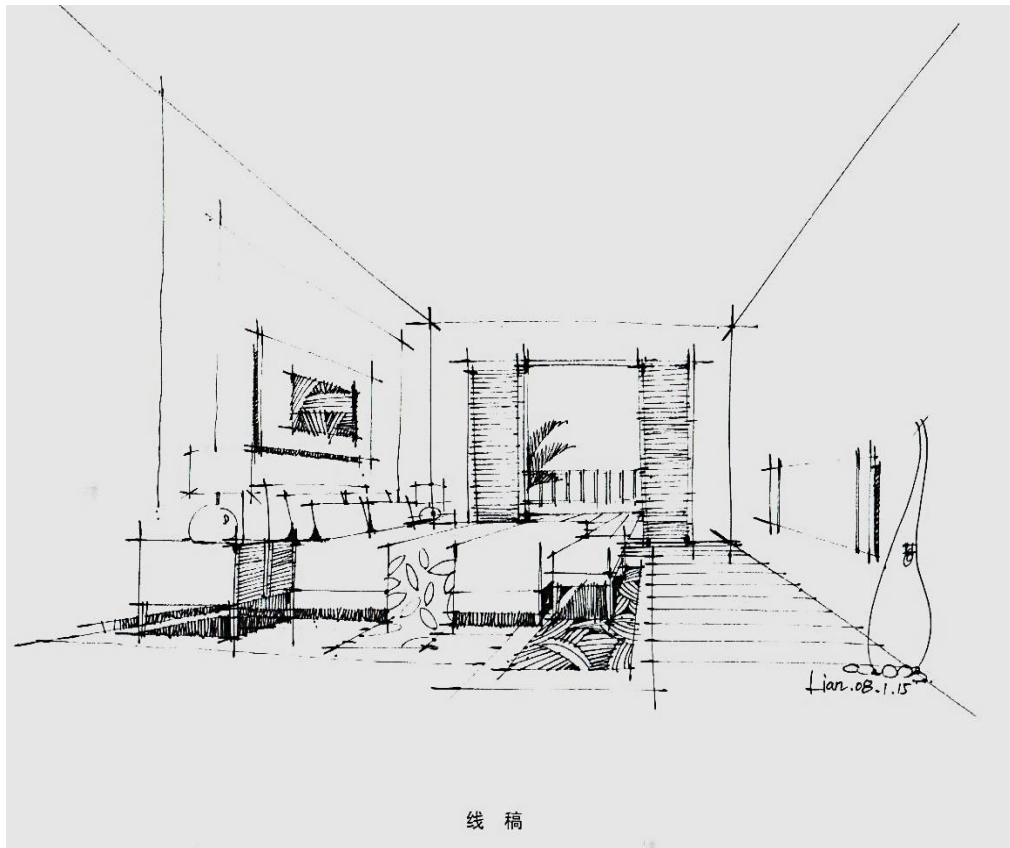
项目导学：

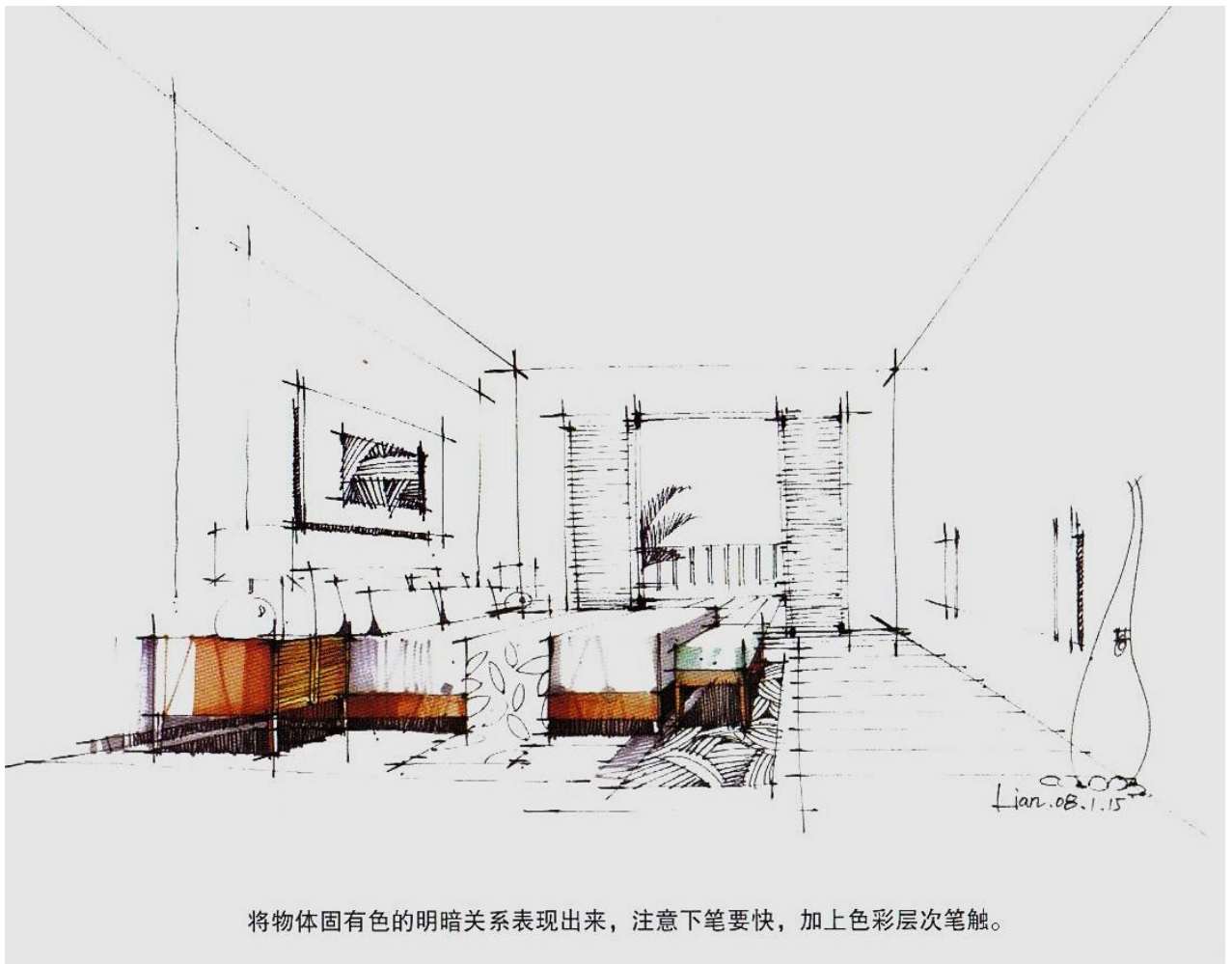
- 1、通过解读示范过程图使学子们直观感受到马克笔色彩效果图的效果。再通过多次按步骤按色彩科学临摹学习，使学子们学会用马克笔画好效果图。
- 2、在学好基本构图、透视原理的基础上，要以临摹作为开始，临摹优秀的作品可以让学者在短时间内快速地了解掌握手绘的基本技法。临摹前先把作品读懂，在理解的基础上临摹进步快。
- 3、贵在坚持，那怕每天只画 10 分钟也是有效果的。先从单体入手，再到局部效果，再到整体效果临摹。在通过临摹和大量的练习，积累了一定的手绘基础之后就可以尝试自己来勾勒方案了。

项目实施任务（一）：一点透视效果图上色技法表现示范图解读

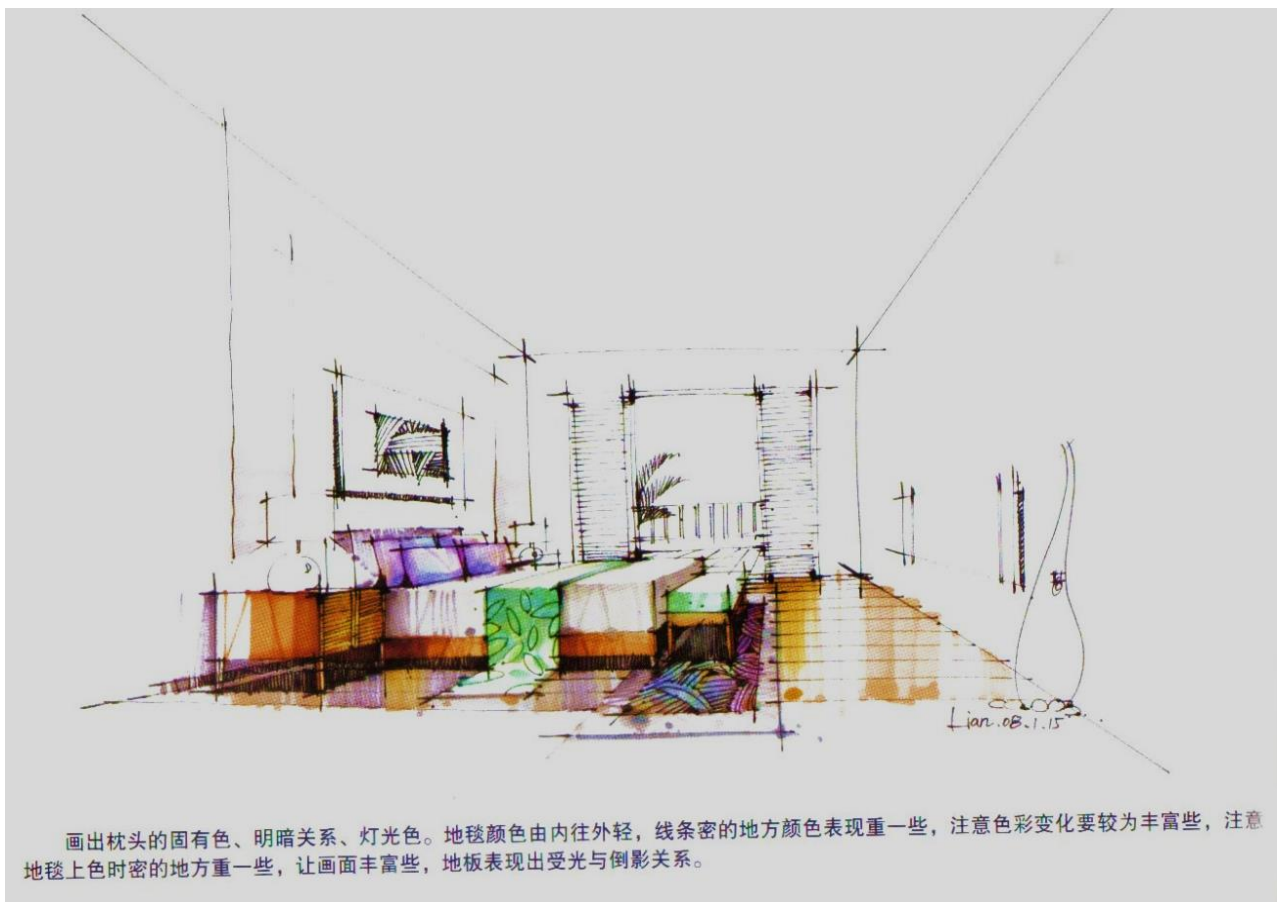
任务实施

任务 1、解读 一点透视效果图上色技法表现：示范图示第一组

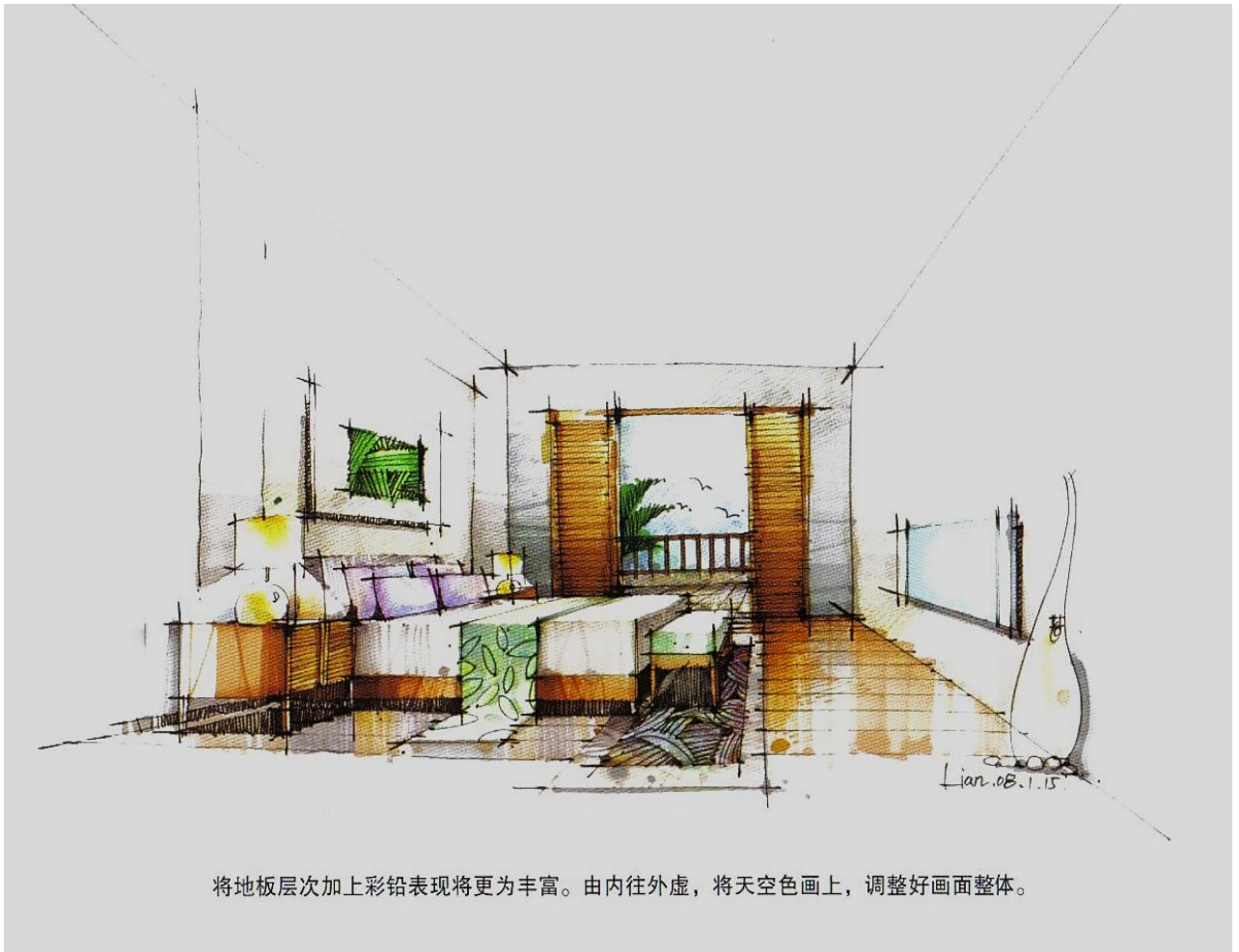




将物体固有色的明暗关系表现出来，注意下笔要快，加上色彩层次笔触。



画出枕头的固有色、明暗关系、灯光色。地毯颜色由内往外轻，线条密的地方颜色表现重一些，注意色彩变化要较为丰富些，注意地毯上色时密的地方重一些，让画面丰富些，地板表现出受光与倒影关系。



任务 2、解读 一点透视效果图上色技法表现：示范图示第二组







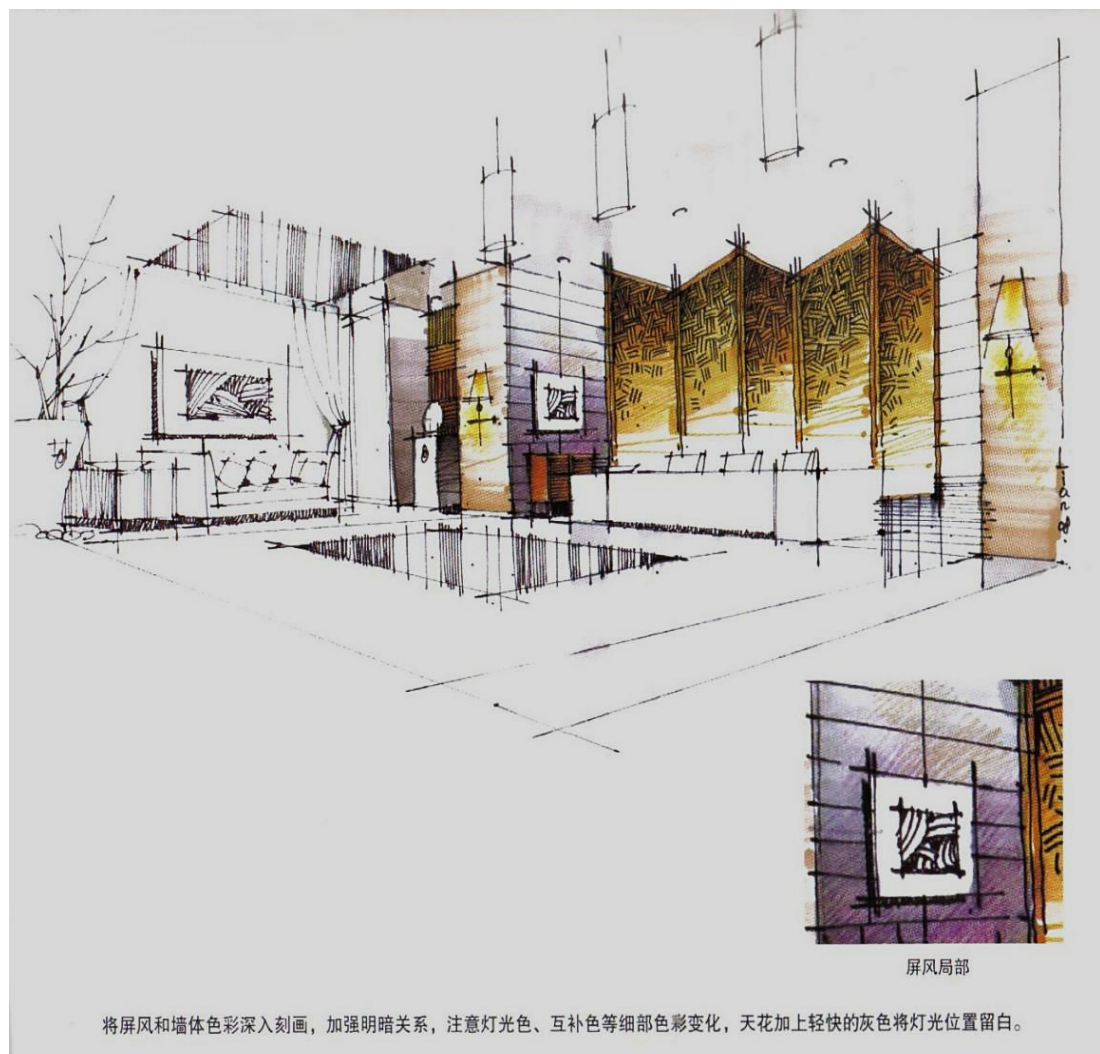
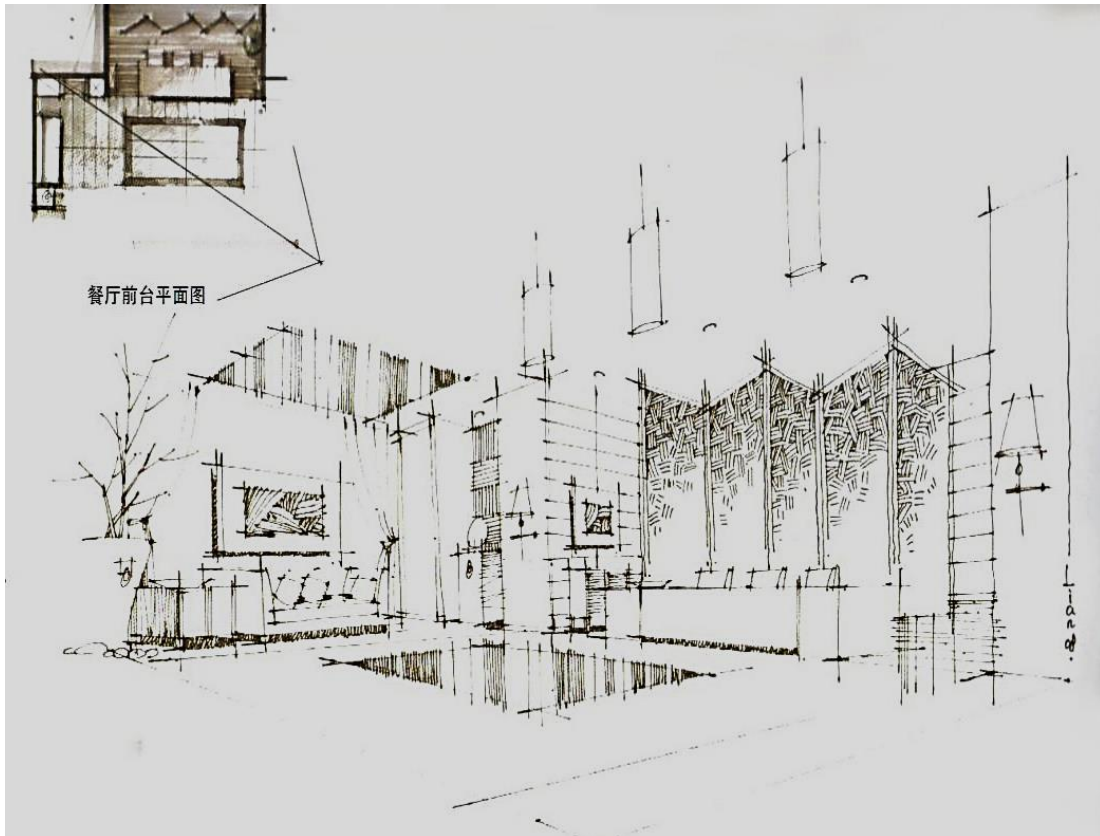
任务 3、完成任务作业:临摹 二幅一点透视效果图上色技法表现 (A3 纸大)

作业特别提示: 在临摹前先读懂理解原画的构思与技法,做到心中有画。线稿要符合透视,用线要讲究粗细、软硬,上色先上物体的固有色,再将物体的明暗关系,受光面与背光面表现出来,最后进行细节刻画。先浅后深、先大面积、后小面积,注意马克笔的用色笔法)

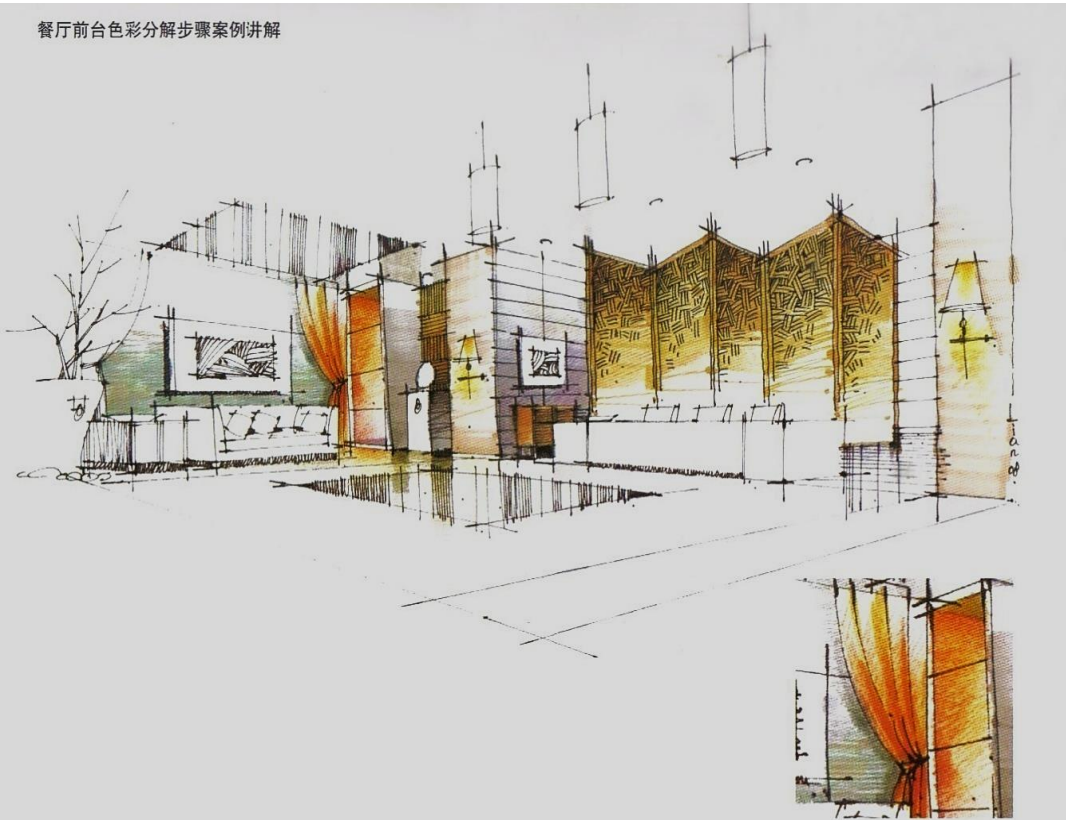
项目实施任务 (二):二点透视效果图上色技法表现示范图解读

任务实施

任务 1、解读二点透视效果图上色技法表现: 示范图示第一组



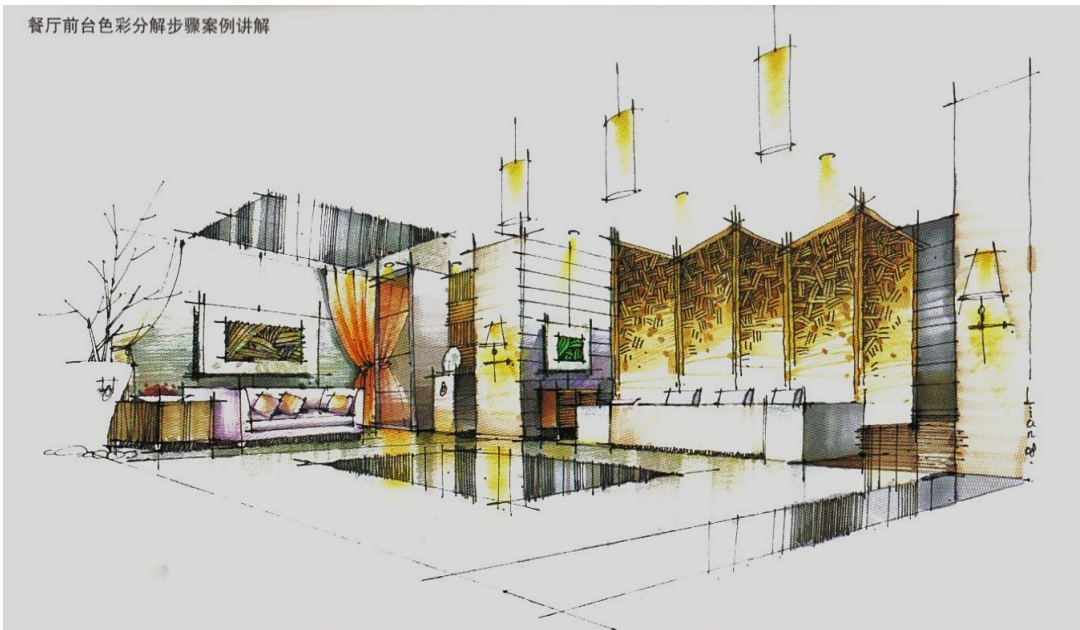
餐厅前台色彩分解步骤案例讲解



屏风局部

窗帘以彩铅打底，用马克笔点缀色重的位置，窗帘的固有红色，明暗关系色、灯光色等位置色彩要表现重些，慢慢向上虚，墙体明镜的反射不要勾画针笔稿，下一步注意天花明镜的反射，全以彩铅色彩表现。

餐厅前台色彩分解步骤案例讲解



屏风局部

墙体局部

窗帘局部

地面局部

注意画面色彩要主次分明，将画面的中心位置表现出：本质色、明暗色、灯光色、环境色、互补色、戏剧色，层次要丰富，次要位置色彩的明度不要过高，色相偏淡一些和采用灰调。

任务 2、解读二点透视效果图上色技法表现：示范图示第二组

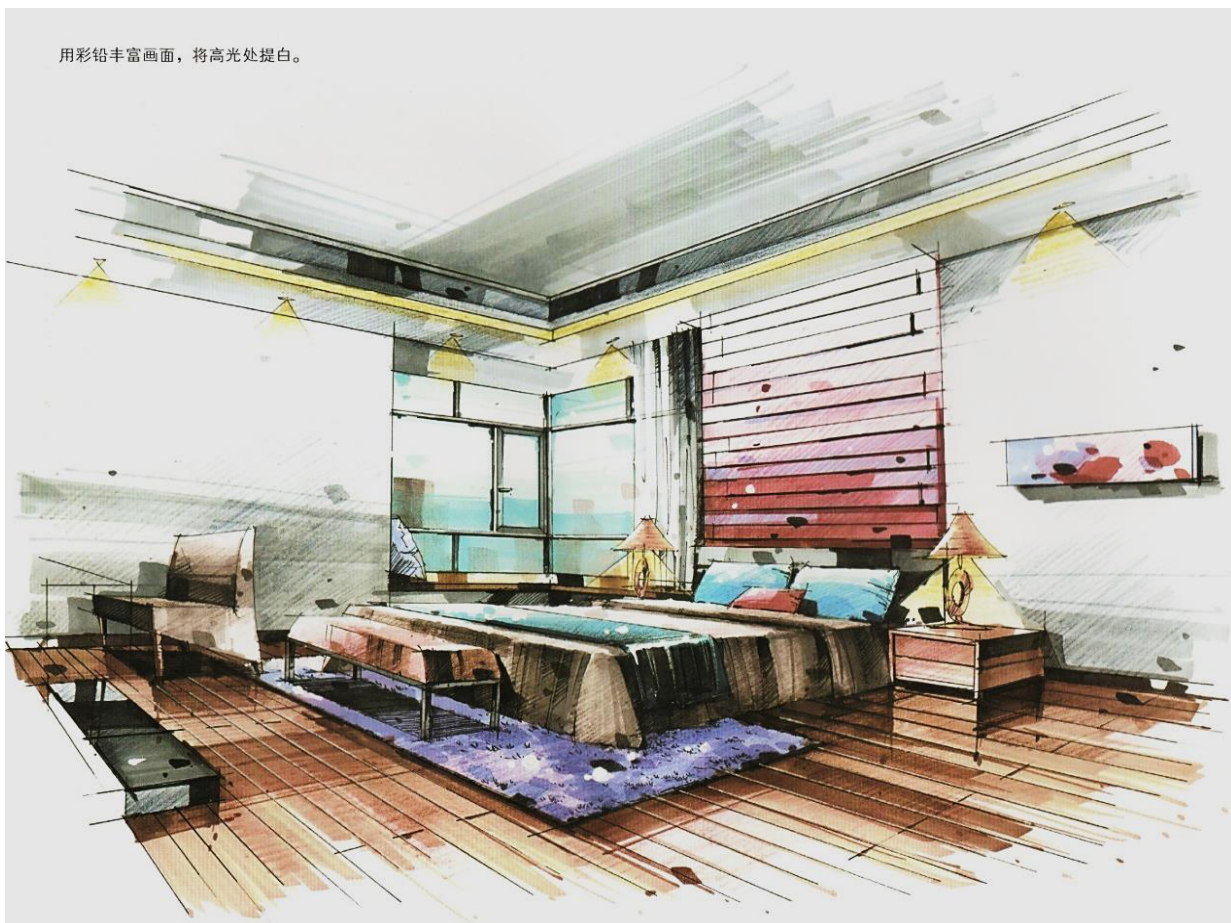
两点透视的图比较难画，尤其是视点不容易定出来。我们画图的时候视点往往都在纸面之外。这张图为了方便初学者学习，视点在纸上还是可以找到的。跟一点透视一样，两点透视图的视点也不要定得太高。



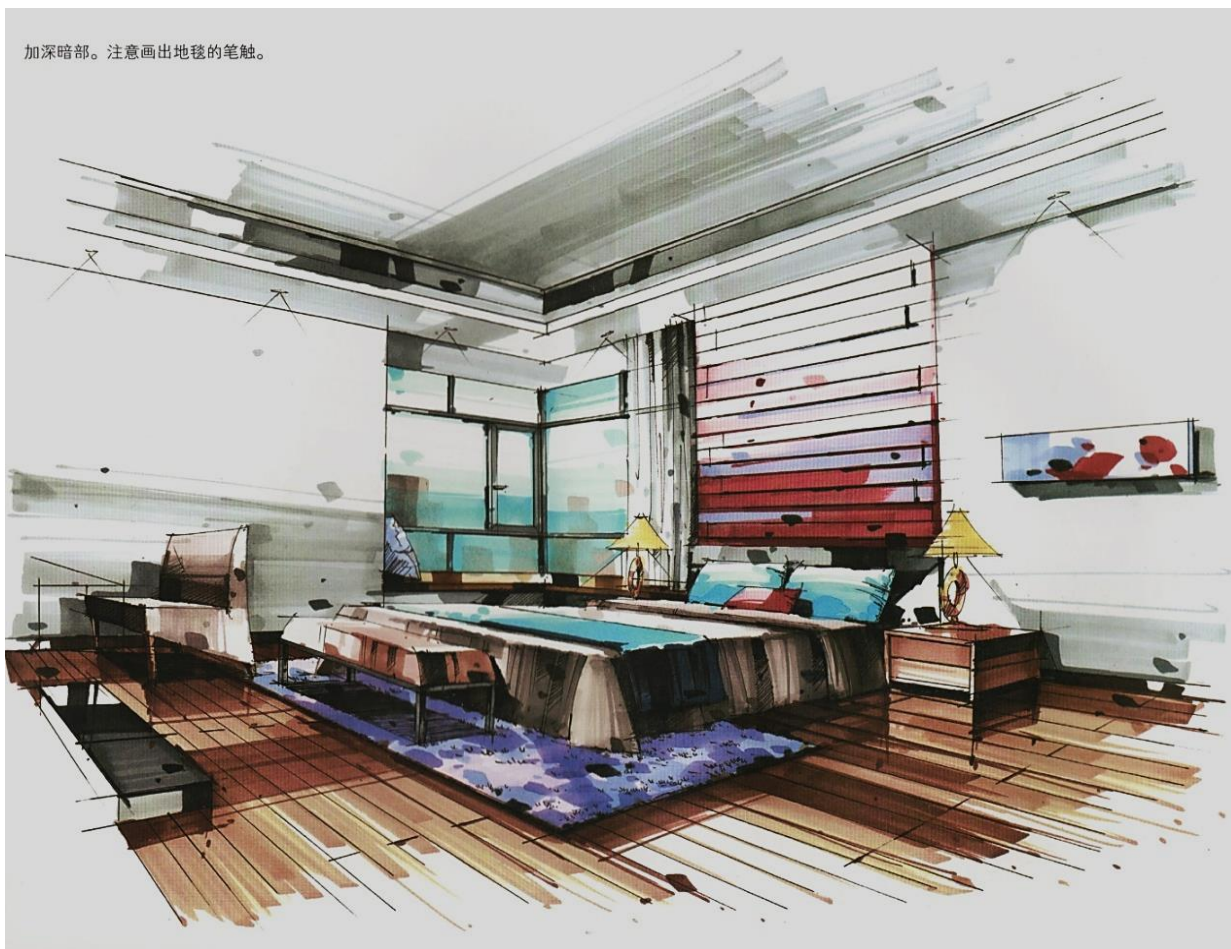
床头背景红色不要画得太多，因为马克笔的红色比较纯，大面积的使用要慎重。



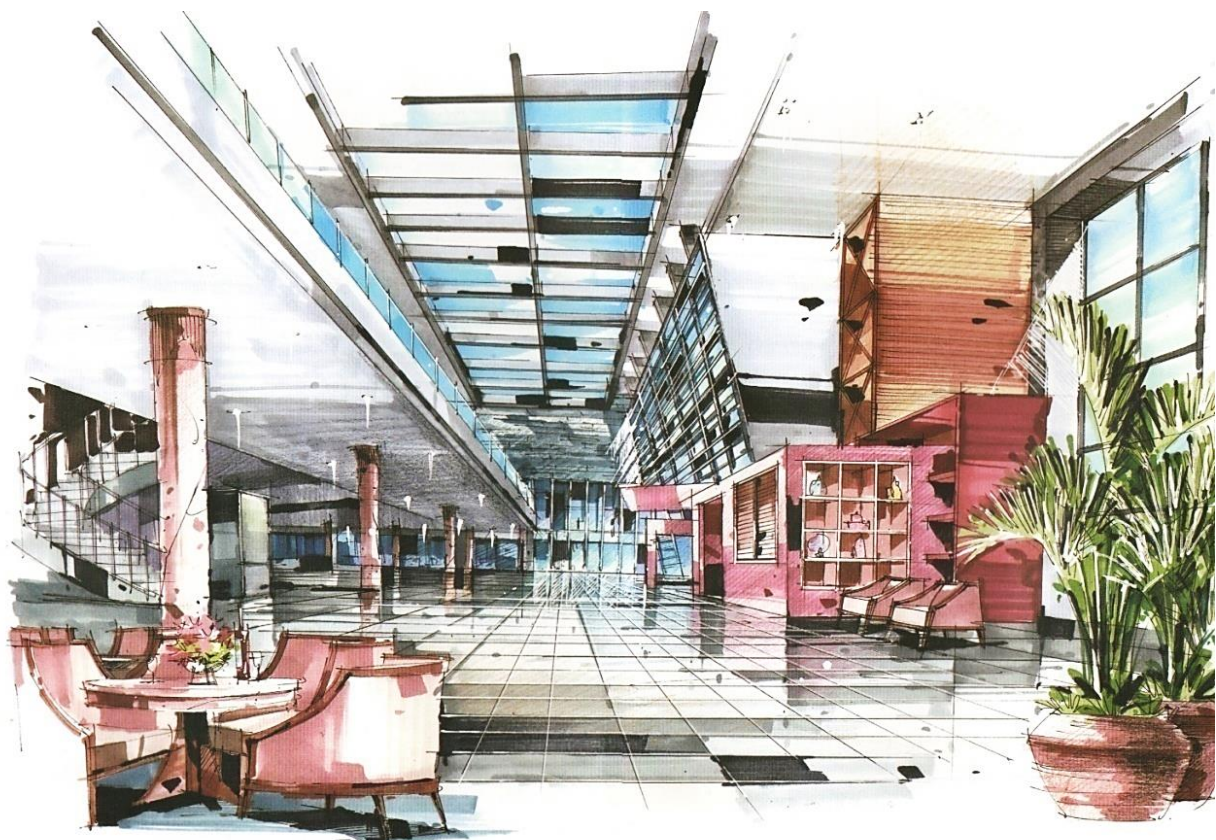
用彩铅丰富画面，将高光处提白。



加深暗部。注意画出地毯的笔触。



会议厅最难画的部分是排列在一起的椅子。它们的大小、透视关系等是画面的重点处理对象。这张图的透视采用的是一点斜透视，介于一点透视和两点透视之间，是非常实用的一种表现角度。



任务 3、完成任务作业:临摹二幅二点透视效果图上色技法表现 (A3 纸大)

项目实施任务 (三): 完成任务作业

任务特别提醒: 在临摹前先读懂理解原画的构思与技法, 做到心中有画, 线稿要符合透视, 用线要讲究粗细、软硬, 上色先上物体的固有色, 再将物体的明暗关系, 受光面与背光面表现出来, 最后进行细节刻画。上色先浅后深、先大面积、后小面积, 注意马克笔的用色笔法)

课后实践: 多临摹练习。

学有所获: 对着现成的案例效果图临摹, 是学习设计绘制效果图的重要途径, 这些案例效果图是设计师的实战项目, 优秀作品。你能在理解的基础上完整地临摹下来, 并能多次实践达到效果图绘制的标准, 说明你学到了前辈设计师的设计理念和手绘设计技法。

(小贴士) 张仃 (1917 年 7 月 7 日—2010 年 2 月 21 日), 号它山, 中国辽宁黑山人, 现代中国艺术家、教育家、清华大学教授、原中央工艺美术学院院长, 中国人民政治协商会议会徽的设计者, 中华人民共和国国徽设计提议者之一。张仃还曾负责设计动画美术片《哪吒闹海》、鸡年生肖票。